

ISSN: 2583-5130 Online

المجلد الأول
2022
العدد الرابع



المجلد الأول، العدد الرابع
أكتوبر - ديسمبر 2022

قطوف الهند

مجلة عربية إلكترونية دولية فصلية محكمة تعنى بنشر
الإبداعات العربية الأصلية والمترجمة نثراً وشعراً.

رئيس التحرير
أ.د. مجيب الرحمن

البروفيسور في مركز الدراسات العربية والإفريقية، جامعة
جواهر لال نهرو، نيودلهي - 67

الإشراف العام:
د. وفاء عبد الرزاق
رئيسة المنظمة العالمية للإبداع من أجل السلام، لندن

يصدرها:
أ.د. مجيب الرحمن
برج- C، أبراج متعددة الطوابق، باشيما باد، جامعة جواهر لال نهرو، نيودلهي- 110067

WWW.QUTOOFALHIND.COM



ISSN: 2583-5130 (Online)

MAJALLA QUTOOF AL HIND

QUTOOF AL HIND

JOURNAL

Vol. No. 1, Issue No.4
October-December 2022

A Quarterly, Refereed, International, Electronic
Journal of Creative Literature in Arabic.

Editor in Chief:
Prof. Mujeibur Rahman,
CAAS, SLL&CS, JNU, New Delhi-110067

Chief Patron:
Dr. Wafaa Abdul Razzaq
President, International Organization of Creativity for Peace, London

Published by:
Prof. Mujeibur Rahman
C-Multistory Towers, Paschimabad
Jawaharlal Nehru University, New Delhi-110067

WWW.QUTOOFALHIND.COM

Special issue for the National Short Story Competition 2022

عدد خاص بمشاركات مسابقة القصة القصيرة الوطنية 2022

قطوف الهند

مجلة عربية إلكترونية دولية فصلية محكمة تعنى بنشر
الإبداعات العربية الأصلية والمترجمة نثراً وشعراً

رئيس التحرير

أ.د. مجيب الرحمن

الإشراف العام

د. وفاء عبد الرزاق



يصدرها:

أ.د. مجيب الرحمن

برج-C، أبراج متعددة الطوابق، باشيما باد، جامعة جواهر لال نهرو، نيودلهي-١١٠٦٧

أهداف المجلة

مجلة "قطوف الهند" مجلة عربية إلكترونية دولية فصلية محكمة تعنى بنشر الإبداعات العربية الأصلية والمترجمة من القصص القصيرة والمسرحية والشعر والخطابة، يشرف على إصدارها فريق من الأساتذة والباحثين الهنود والعرب من خيرة النقاد والكتاب من كافة أنحاء العالم ممن ساهموا في إثراء الإبداع في اللغة والأدب والنقد العربي المعاصر بشتى أصنافه.

على كثرة المجالات والدوريات الصادرة في الهند والوطن العربي المهتمة بنشر البحوث العلمية، إلا أنها لا تلبى كافة حاجات النشر وخصوصاً منها الأعمال الإبداعية كالقصص القصيرة والخطابة، من هنا أدرك القائمون على المجلة النقص الكبير في فرص نشر الإبداعات العربية بشتى أصنافها وأجناسها، وفي ظل بروز عدد من الكتاب الشباب الواعدين في الهند فإن هذه الحاجة الملحة قد فرضت نفسها على الساحة الأدبية، لذلك فكروا في إصدار مجلة متخصصة لفتح المجال أمام الكتاب الهنود والعرب من أساتذة وباحثين لنشر القصص القصيرة والمسرحية والشعر والخطابة.

وتهدف المجلة بوجه خاص إلى:

- تحفيز وتشجيع الأساتذة والطلبة والباحثين في الهند وخارجها على الكتابة الإبداعية باللغة العربية.
- رفع الكفاءة والمهارة اللغوية لدى الطلبة والباحثين من خلال تشويقهم إلى قراءة القصص والمسرحيات بوجه خاص.
- إقامة جسر ثقافي بين الهند والعالم العربي من خلال ترجمة الآداب الهندية المختلفة إلى اللغة العربية.
- مؤازرة أصحاب الأقلام المبدعة في الهند والعالم العربي من خلال نشر إبداعاتهم وإقامة مسابقات وطنية ودولية للكتابة الإبداعية ومنح الجوائز للفائزين كلما تيسرت الوسائل المادية لذلك.
- إقامة جسر علمي وثقافي بين الكتاب الهنود والكتاب العرب من شأنه أن يساعد في النهوض بمستوى تعليم اللغة العربية في الجامعات والكليات والمدارس الهندية.
- تحقيق مبادئ الأمن والسلام والتعايش السلمي والحوار بين الأديان والحضارات والثقافات من خلال الإبداع.
- خدمة اللغة العربية من خلال إنشاء وتطوير ثقافة الإبداع بين المعنيين بتعليم وتعلم اللغة العربية في الهند.

هيئة التحرير:

رئيس التحرير

- أ.د. مجيب الرحمن

مساعد التحرير

- د. مخلص الرحمن

أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية، كلية هيرا لال باكات، التابعة لجامعة بردوان، غرب البنغال، الهند

- د. تامل حق

أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية، كلية ميهيتوش نندي، هوغلي التابعة لجامعة كلكتا، غرب البنغال، الهند

أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. مجيب الرحمن

- د. مخلص الرحمن

- د. تامل حق

- أ.د. أحمد هادي شرراش

بروفيسور، قسم اللغة العربية، جامعة طرابلس، ليبيا.

- أ.د. شادية شقروش

بروفيسور، قسم اللغة والأدب، جامعة جازان، المملكة العربية السعودية.

- أ.د. جلال السعيد الحفناوي

بروفيسور ورئيس قسم الدراسات الشرقية، جامعة القاهرة، مصر.

- د. هنيء محلية الصحة

أستاذة بقسم الأدب العربي، جامعة مالانج الحكومية، إندونيسيا.

- د. محمد أكرم نواز

أستاذ مساعد، مركز الدراسات العربية والإفريقية، جامعة جواهر لال نهرو، نيودلهي، الهند

- د. محمد أجمل

أستاذ مساعد، مركز الدراسات العربية والإفريقية، جامعة جواهر لال نهرو، نيودلهي، الهند

- د. قمر شعبان

أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية، جامعة بنارس الهندوسية، أترابرديش، الهند

- د. محمد سليم

كاتب وباحث، مركز الدراسات العربية والإفريقية، جامعة جواهر لال نهرو، نيودلهي، الهند

الهيئة الاستشارية

الهيئة العلمية

- أ.د. نبيل المحيش، المملكة العربية السعودية
- أ.د. زبير أحمد الفاروقي، الهند
- أ.د. أحمد محمد عبد الرحمن القاضي، مصر
- أ.د. طارق الفلاح، العراق
- أ.د. محمد أيوب الندوي، الهند
- أ.د. حبيب الله خان، الهند
- أ.د. أشفاق أحمد، الهند
- الكاتبة عائشة بنور، الجزائر
- الكاتب رابع الخدوسي، الجزائر
- د. أورنغزيب الأعظمي، الهند
- د. معراج أحمد الندوي، الهند
- د. صابر نواس محمد، الهند
- د. محمد شمناد، الهند

- د. وفاء عبد الرزاق، لندن
- أ.د. واسيني الأعرج، باريس
- د. علي عبد الله خليفة، البحرين
- أ.د. حسين البابلي
- أ.د. محمد ثناء الله الندوي، الهند
- أ.د. عبد الماجد القاضي، الهند
- أ.د. إليامين بن تومي، الجزائر
- د. عدنان عيدان ولي، بريطانيا
- د. سناء الشعلان، الأردن
- د. طارق النعمان، مصر
- د. ربيعة جلطي، الجزائر
- الكاتب محمد بركة، مصر
- الكاتبة حياة الرايس، تونس

هيئة التحكيم

- د. عبد السلام الشاذلي، مصر
- د. مديحة بلاح، الجزائر □
- د. زهراء علي دخيل، لبنان
- د. شادية شقروش، المملكة العربية السعودية

شروط النشر في المجلة

تدعو مجلة "قطوف الهند" العربية الفصليّة الدوليّة المحكّمة الكتاب الكرام من الأساتذة الجامعيين والباحثين والطلبة وغيرهم في الهند والوطن العربي وفي كل أنحاء العالم إلى إرسال مشاركاتهم / مشاركاتهن في القصّة القصيرة والقصّة القصيرة جدا والمسرحيّة والشعر والخاطرة، لأنّ المجلة هي مجلة خاصّة بنشر الإبداعات العربيّة حصراً، ولا تهتم بنشر البحوث العلميّة.

- أن تكون المشاركات أصليّة أو مترجمة من الآداب العالميّة شريطة ألا تكون قد نشرت أو قدمت للنشر إلى أيّة جهة أخرى.
- ألا يكون حجم المشاركات كبيراً وألا يتجاوز عشر صفحات إلى حد أقصى.
- أن يكتب المشارك / المشاركة اسمه الكامل ومسماه الوظيفي وجهته عمله وبريده الإلكتروني ويلصق صورته ذات مقاس الجوازات.
- أن يرفق مع المشاركة سيرة ذاتيّة مكثّفة مع صورة عالية الجودة لتُنشر في خانة السير الذاتية للمساهمين في العدد.
- يجب أن تكون المشاركات خالية من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة واللغويّة والمطبعية قدر الإمكان.
- أن تكون المشاركات مكتوبة ببرنامج (MS Word)، ونوع الخط Fanan، وحجم الخط ١٦ في كتابة المتن، وبمسافة ٥ بين سطور المتن، وحجم الخط ١٦ في العناوين الرئيسيّة والفرعيّة للمتن بخط غليظ، و١٢ للحواشي. وفي اللّغة الأجنبيّة، نوع الخط Times New Roman)، وحجم الخط ١٢ في المتن، وفي الهوامش نفس الخط مع حجم ١٠.
- تخضع المشاركات للتحكيم والمراجعة من قبل خبراء متخصصين، ويُتخذ قرار نشر المشاركات في ضوء آراء المحكّمين وقرار هيئة التحرير.
- تحتفظ المجلة بحقوقها في حذف أو إعادة صياغة بعض الكلمات والعبارات التي لا تتناسب مع أسلوبها في النشر ولا تلتزم المجلة برد المقالات غير المقبولة للنشر إلى أصحابها.
- تعبّر الآراء العلميّة المنشورة في المشاركات عن آراء كاتبها، ونظرتهم الشخصية، ولا تمثل بالضرورة وجهات نظر هيئة التحرير أو المجلة.

المحتويات

الرقم	العنوان	الكاتب	الصفحة
-	الغلاف والمحتوى	-	0-5
-	الافتتاحية	رئيس التحرير/أ.د. مجيب الرحمن	6-8
قصص قصيرة			
١	ضحكة رثانة	حامد رضا	9-15
٢	في كل سنبلة مائة حياة	د. توصيف الرحمن	16-21
٣	الفجوة الجيلية	د. علي أختار	22-26
٤	نصبي	محمد مظهر	27-30
٥	بعد الامتحان	زبير أحمد ثوكر	31-33
٦	الجنين المصلوب	محمد معراج عالم	34-39
٧	لا تذهبي... أنا آسف	عادل عفان	40-45
٨	السكرتير	محمد عدنان	46-49
٩	لا أريد منك إلا ساعة وقلم	فضيل أحمد	50-52
١٠	الجنون	محمد رفيف	53-56
١١	على ضفة نهر الكنج	سيد إقبال الدين	57-60
١٢	الكلب والمالكة	محمد شاداب	61-63
١٣	الفتاة الهندية	عطاء الرحمن	64-67
١٤	أسوأ سفر	محمد شعيب بن أبي الحسن	68-70
١٥	النصيحة	محمد منتظم	71-72
١٦	أم في وادي تشيناب	سمية كوثر	73-75
١٧	زوج فقير	ماريا مشتاق	76-78
١٨	على عتبة الفاشية	د. طارق أنور	79-87
١٩	بين عدوى الفيروس وعدوى الكراهية	نعيم أختار	88-91
٢٠	الحب الأعمى	عبد الرقيب	92-94
٢١	أرملته عشيقته	سمية هدايت	95-97
٢٢	مغبة الانتظار	عبد الصمد	98-99
٢٣	الغيوبية	محمد ريان أحمد الأعظمي	100-102
٢٤	جريمة قتل مزدوجة	د. محمد أجمل	103-107